

PIANOCHOPPER BABY!



L'épopée mécanique de Kalma et Zolt: Déambulation musicale clownesque

Extraits du spectacle

Le Piano Chopper Baby est une chimère venue d'un autre temps, fusion d'une moto et du dernier piano du monde. A bord de leur monture extraordinaire, Zolt et Kalma débarquent dans notre époque. Errance. Distorsion. Tendresse...

C'est en jouant qu'ils vont s'approprier et découvrir chacun le monde de l'autre, pour donner naissance à une musique où techno-indus et piano romantique s'entremêlent.

Tantôt bruts ou délicats, ces deux clowns troubadours voyageurs du temps s'invitent dans votre monde...



Spectacle pour la rue, tout public
Déambulation de 5 fois 15 à 20 min
Avec Jean Kasperczyk et Cécile Deroubaix

Création machine (2016)

Conception et réalisation: Jean Kasperczyk
Assistant scénographie et machinerie: Benjamin Guilbaud
Production: Jean Kasperczyk
Résidence: Les Plastiqueurs (Sotteville-lès-Rouen, 76)
et Le Dahu (Nantes, 44)



Création pièce de théâtre pour la rue (2020)

Écriture : Benjamin Chapeau, Jean Kasperczyk,
Joël Roth, Matthieu Massa
Mise en scène : Joël Roth
Photo – illustration de l'affiche : La Fabrique Chimérique
Résidence : No Man's Land Industry (49), La machine à
coude (86), La Fayolle (24)

Création déambulation musicale (2024)

Écriture : Cécile Deroubaix et Jean Kasperczyk
Construction et plateau : Louis Fousse
Résidence : Cie des Pianos Mobiles, La Fayolle (24)
- Cie les Cons'sacrés, Chalendeix (87)
Credit Photo: Samantha Sansano

PIANOCHOPPER BABY!

NOTE D'INTENTION

Né de l'imaginaire de Kasper et du souhait de pouvoir voyager et soigner en musique, le Pianochopper Baby chevauché par Zolt (Kasper) et Kalma (Cécile) nous plonge dans un univers puissant emprunt de science fiction et d'une atmosphère apocalyptique... « Vous êtes malades, vos cerveaux sont malades ! ».

Inspiré par un rétrofuturisme à la Mad Max, c'est à travers la construction de sa machine, puis de l'écriture de son spectacle avec Benjamin Chapeau (co-auteur), et de la première mise en scène avec Mylène Ibazatène en 2017, que Kasper nous fait part de ses préoccupations quant à l'avenir de notre monde, du contrôle des populations et des libertés, principalement celle de rire. Ses inspirations sont multiples, cinématographiques, romancières, avec un penchant assumé pour la science fiction. Jodorovski, Phillip K. Dick, Danny Boyle, ou George Miller l'ont largement influencé.



Après cette première création, Kasper souhaite aller plus loin dans l'aboutissement du projet. C'est pourquoi le scénario a été ré-écrit en janvier 2020 avec Matthieu Massa (Burg), et un nouveau metteur en scène, expert de la dramaturgie burlesque : Joël Roth. Fort de cette nouvelle écriture et sur des fondations solides, imaginées et réalisées au cours des 5 dernières années avec l'aboutissement technique du spectacle, le Pianochopper Baby commence une nouvelle histoire. L'équipe s'enrichit également d'un technicien son (Sebastien Faguelin) et d'une productrice (Marion Martin). Ce spectacle futuriste et poétique, aux lectures multiples, est porté par la promesse d'une guérison collective grâce au partage du «flux», la boisson du futur, et des énergies sonores. Burlesque par l'écriture et la mise en scène, mais aussi par le jeu proche du clown, l'ensemble est relevé par une machinerie et une mise en musique aussi ambitieuse qu'imposante. Le choix d'un univers d'anticipation permet de souligner les enjeux technologiques actuels...

En 2024, suite à une demande de sa nouvelle productrice Elodie Rabiller (Cie Epi C tout), Kasper propose à Cécile Deroubaix, pianiste et clown, de réaliser un nouveau spectacle avec le Pianochopper. Ensemble, ils créent une déambulation musicale clownesque à l'automne 2024. Voyageurs du temps, Zolt et Kalma ont amassé dans leur futur les vestiges du passé, matière première pour élaborer leur musique, leurs costumes et plus encore, un véhicule hors norme, lui-même hybride d'une moto, d'une voiture, et surtout ... du dernier piano sur terre. Le choix des compositeurs, intemporel et universel, comme Chopin, Prokofiev, Satie, Rachmaninov, Debussy, nous touche en profondeur et contraste avec les vrombissements inquiétants du moteur et une techno industrielle relique du XXème siècle...

PIANOCHOPPER BABY!

BIOGRAPHIE



Jean Kasperczyk, musicien-comédien (24).

Kasper, pianiste nomade embarque à bord de sa camionnette son premier pianomobil en 2006, fort d'un apprentissage du piano dès ses 5 ans et d'une formation de deux ans en école de jazz à Paris (le CIM). Intermittent du spectacle depuis 2010, il joue ses piano-bars en intérieur et en extérieur, particulièrement dans la rue, en France, en Espagne et en Italie.

Attiré par le monde du théâtre de rue, il se joint à différentes compagnies en tant que pianiste, et endosse peu à peu ses premiers rôles de musicien/comédien au sein des Plastiqueurs (Sotteville, 76), théâtre Ephéméride/La Factorie (Val-de-Reuil, 27) ou encore au théâtre de la Vista à Montpellier.

Il crée son premier spectacle pour la rue en 2010 « John Doof », clown musical, accompagné d'Amanda, son fidèle piano. D'autre part, les aléas de la route lui font découvrir la mécanique. En 2013, avec quelques croquis, germe l'idée du Pianochopper et l'envie de mêler la musique et la machinerie au théâtre...

Cécile Deroubaix, musicienne (24).

Originaire du Nord de la France, Cécile Deroubaix est pianiste, enseignante et chanteuse. Après quinze années d'études en école de musique, elle s'est formée au métier de musicienne intervenante au CFMI de Lille. Elle a également suivi une licence en Musicologie pour approfondir ses connaissances théoriques. Forte de ce cheminement réunissant des approches diverses et variées, sa technique s'est développée et enrichie d'une touche de fantaisie. En 2023, elle rencontre et intègre la Compagnie des Pianos Mobiles. L'idée de transporter un piano à roulettes la séduit et elle ne tarde pas à se déplacer en camionnette avec son instrument...

Appréciant le mouvement et la rencontre entre les arts, Cécile se forme aux arts du clown depuis 2023 avec la Cie les Cons'sacrés (pédagogie Blouet, avec Nelly Meriguet et Clément Paly) et à la biodanza (danse du lien, avec Léa Durant). Ainsi sollicite-t-elle diverses facettes d'elle-même pour nourrir sa créativité. En 2024, elle crée avec Kasper une nouvelle version du spectacle « Pianochopper Baby » sous forme de déambulation musicale clownesque.



PIANOCHOPPER BABY!



PIANOCHOPPER BABY!

Co-Production 2018



L'agence culturelle
un service du Département

association
La Vie Là

Co-Production 2024



CONTACTS:

Artistique & Technique

Jean Kasperczyk

06 30 50 76 19

jkasper@hotmail.fr

Diffusion & Production

Élodie Rabiller

06 86 52 28 32

diffusion.pianomobil@gmail.com



Pianos mobiles

<https://www.epictout.fr/artists/Pianochopper.php>

Crédit photo : Samantha Sansano